

Prêtre en délicatesse avec l'Église, qui mieux que Bernard Duvert peut comprendre l'esprit facétieux de Max Jacob, écartelé entre des forces contradictoires ? « Le lecteur ne s'étonnera pas des libertés que l'auteur a prises dans ce récit avec la véritable histoire de Max Jacob. Cette fiction traduit l'esprit jacobin, à la fois tragique et burlesque, d'une vie tiraillée entre ciel et terre. *Maxi-Maxou* illustre en cela la destinée de tout homme. »

Bernard Duvert est abbé, peintre et écrivain. Ses recherches, tant en écriture qu'en peinture, se portent sur l'érotisme dans le sacré. Élève de Lindström, il en a gardé la force et l'énergie tout en s'en libérant pour affirmer une forme de violence érotique à l'intérieur d'un art qui se revendique comme chrétien.

Fondateur de La Fraternité Max Jacob, il s'attache à faire vivre l'esprit jacobin en donnant corps à l'école d'art que Max Jacob appelait de ses vœux.

La Différence, éditeur de Actualités éternelles de Max Jacob et des essais de Lina Lachgar. Les Pantoufles de Max Jacob et Arrestation et mort de Max Jacob, a publié de Bernard Duvert : Offices de nuit (1999), Livre d'or (2001), et Icônes (2003).

www.ladifference.fr

03,04 / 8 euros

